

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти
«Лицей №19 имени Героя Советского Союза Евгения
Александровича Никонова»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «26» августа 2022 г

Утверждаю
Директор МБУ «Лицей №19»
_____ /Кизилев Д.С./
Приказ № 294/1
от «26» августа 2022г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности

Курс «Песни на иностранных языках»

Класс 5

Направление: общекультурное

Срок реализации 1 год

Общее количество часов по учебному плану 34 часа.

Информационная карта

Полное название программы: «Песни на иностранных языках»

Продолжительность обучения: 1 год

Вид программы - модифицированный

Направленность – художественно-эстетическая

Возрастной диапазон – 9 – 12 лет

Форма организации образовательного процесса – групповая, индивидуально-групповая

Пояснительная записка

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

Рабочая программа разработана на основе примерной программы основного общего образования по иностранным языкам (английский язык 2-4, 5-9 классы, составлена на основе федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования второго поколения, соответствует нормам и стандартам Министерства Образования Российской Федерации и соотносится с требованиями к обязательному минимуму по иностранным языкам, утвержденными приказом Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации.

Главные цели курса полностью отвечают стандарту основного общего образования по иностранному языку. Это развитие коммуникативной компетенции учащихся в совокупности ее составляющих: речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной, а также развитие и воспитание потребности школьников пользоваться английским языком как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации; развитие национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных культур и сообществ.

В основу данной серии в целом положен коммуникативно-когнитивный подход к обучению иностранному языку, предполагающий поэтапное формирование знаний и развитие всех составляющих коммуникативной компетенции.

Цели и задачи реализации программы

Цель данной программы – создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка посредством изучения и исполнения песен на английском языке.

Задачи:

- привить интерес к пению путём разучивания песен на английском языке;
- познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой, чувством ритма, исполнительским мастерством;
- в процессе занятий изучать основы английской грамматики, лексики;
- воспитывать у детей эстетический вкус, умение разбираться в потоке музыкальной информации;
- способствовать воспитанию культурного современного человека, воспитывать морально здорового человека, умеющего видеть и ценить в жизни доброту и человечность.

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- *педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:*
 - ✓ педагогика сотрудничества;
- *педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:*
 - ✓ групповые технологии;
 - ✓ технологии индивидуального обучения;
- *педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:*
 - ✓ игровые технологии ;

✓ проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы пения, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С первого года обучения необходимо проведения индивидуальной работы с воспитанниками различной направленности: для одних - устранение дефектов речи и т.п., для других – дальнейшее развитие природных певческих данных.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. *Сводные занятия* преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения

Требования к уровню усвоения учебного материала

В результате изучения программы кружка «Песни на иностранных языках» учащиеся получают возможность

Знать:

- отличительные особенности народной и современной иностранной песни;
- методы изучения песни на иностранном языке;
- специфику употребления фразеологических оборотов, сокращения слов, метафор в песнях;
- особенности произношения лексических единиц в песне.

Уметь:

- воспринимать на слух и понимать речь в звукозаписи;
- соотносить услышанное со знакомым и менее знакомым материалом;
- распознавать отношение и эмоциональное состояние исполнителя песни;
- исполнять песни на изучаемом языке .

При реализации программы учитель должен выступать в роли посредника между учащимися и учебным материалом, т. е. в роли консультанта;

Учебный материал должен быть адаптирован соответственно уровню подготовки контингента учащихся. В начале курса уровень доступности и популярности учебного материала должен быть максимальным, с ростом активности обучающихся и формированием стабильных групп, сложность повышается;

Система контроля освоения программы:

Два раза в год проводится итоговое занятие. Оно может быть как в форме открытого занятия, так и в форме концерта.

Прогнозируемые результаты: овладение грамотной английской речью и подготовка разнохарактерных концертных номеров.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПЕРВЫЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ.

Цель: выявление и развитие музыкально-творческих способностей детей, воспитание творческого коллектива.

Задачи:

- сформировать навыки ансамблевого, интонационно точного исполнения песен на английском языке, грамотно используя ресурсы детского певческого аппарата;
- развивать музыкальный слух, голос, музыкальную память, чувство ритма, гармонии, гибкость артикуляционного аппарата, песенную опору;
- обучить навыкам ансамблевого пения, умению солировать с ансамблем и петь под аккомпанемент;
- привить любовь к английскому языку путём изучения англоязычных стихов и песен.
- формировать коммуникативные навыки, сценическую культуру.

Прогнозируемый результат. К концу обучения дети должны овладеть следующими навыками:

- правильным английским произношением;
- элементами дословного перевода;
- певческим дыханием;
- уметь петь чисто и слаженно одноголосие;
- уметь петь в ансамбле;
- знать исполнительно-певческие средства выразительности;

- должны адаптироваться к системе учреждения внешкольного воспитания и обучения, уметь вести себя в коллективе.

Учебная деятельность

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	2	2	4
2.	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	2	2	4
3.	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	2	2	4
4.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	1	1	2
5.	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	4	4	8
6.	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	1	1	2

7.	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	2	2	4
8.	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	2	2	4
9.	Творческий отчёт.	1	1	2
10.	Резерв	2	2	4
	Итого			34

Основное содержание программы

Тема «Эстрадное творчество» - 4 часа

- знакомство,
- инструктаж по ТБ,
- постановка певческой задачи,
- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,
- понятие «манера исполнения»,
- индивидуальное прослушивание.

Тема «Фонограмма, её особенности и возможности» - 4 часа.

- понятие фонограмма, её виды и особенности,
- слушание и анализ «плюсовых» и «минусовок»,
- подбор песенного репертуара,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),
- запись фонограмм.

Тема «Приёмы работы с микрофоном» - 4 часа

- знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
- разучивание песенного репертуара.

Тема «Пластическое интонирование» - 2 часа

- знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»,

- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,
- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

Тема «Сценический имидж» - 8 часов

- знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,

- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства,
- знакомство с понятием – образ песни,
- выявление певческой склонности обучающихся,
- индивидуальный подбор песенного материала,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Тема «Вокальный ансамбль» - 2 часа

- знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль,
- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

Тема «Приёмы ансамблевого исполнения» - 4 часа

- знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие),
- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

Тема ««Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре» -4 часа

- знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре,
- слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал,
- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.

Резервное время используется на репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали. Также используется в случае

необходимости проведения дополнительных индивидуальных занятий с учащимися.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В процессе первого года обучения решаются следующие **задачи**:

- формирование представлений о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра,
- знакомство с основами теории эстрадного жанра (сценический имидж, пластика),
- обучение приёмам работы с песней,
- формирование основных навыков работы с ТСО (кассета, СД-диск, микрофон),
- развитие вокальных навыков,
- формирование навыков ансамблевого пения,
- охрана детского голоса,
- воспитание интереса к песенному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку и вкуса.

Решение этих задач осуществляются в процессе изучения следующих разделов:

1. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.
2. Фонограмма, её особенности и возможности.
3. Приёмы работы с микрофоном.
4. Пластическое интонирование.
5. Сценический имидж.
6. Вокальный ансамбль.
7. Приёмы ансамблевого исполнения.
8. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре.

На первом этапе

Учащие знакомятся с особенностями вокального эстрадного жанра, техникой безопасности обращения с ТСО и основами работы с фонограммой. Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, занимаются постановкой голоса.

На втором этапе

Учащиеся знакомятся с основами работы над песней, над созданием своего сценического образа и образа песни. Учащиеся разучивают песенный репертуар, инициируемый педагогом.

На третьем этапе

Учащиеся знакомятся с приёмами эстрадного ансамблевого пения. Изучение материалов осуществляется в ходе кружковых занятий.

Виды занятий:

- 1) занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;
- 2) комбинированное занятие – проводится по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей

- образцов, пение учебно-тренировочного материала),
- 3) практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, публичные выступления-концерты.
- 4)

**ПО ЗАВЕРШЕНИЮ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ:**

- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;
- уметь пользоваться ТСО (кассета, СД-диск, микрофон);
- овладеть следующими вокальными навыками:
петь в диапазоне: первые голоса СИм – РЕ2;
Вторые голоса СИм – СИ1;
- соблюдать певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь выразительно осмысленно простые песни;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;
- уметь исполнять сольно;
- знать правила охраны детского голоса.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Теоретический блок

1. Введение.

- Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз.центр, кассеты, СД-диски, микшерский пульт, стойки под микрофон).
- История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада).
- Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).

2. Фонограмма, её особенности и возможности:

- раскрытие значения слова «фонограмма»,
- возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»;
- понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

3. Приёмы работы с микрофоном:

- виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные);
- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.

4. Пластическое интонирование:

- понятие «пластическое интонирование»;

- сценическое движение и его роль.

5. Сценический имидж:

- понятие «имидж»;
- виды сценического имиджа;
- связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

6. Вокальный ансамбль:

- виды ансамблей вокальных и инструментальных,
- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»...

7. Приёмы ансамблевого исполнения:

- понятие «приёмы ансамблевого исполнения»,
- понятие «многоголосие».

8. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре:

- понятие «бек-вокал» и его задачи,
- роль «бек-вокалистов» и их состав,
- приёмы исполнения «бек-вокалистов».

9. Пение произведений:

- беседы о разучиваемых произведениях,
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

Практический блок

Учебно-тренировочные задания (УТЗ) на:

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона ре1 – си1, опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:

- обучение осмысленному и выразительному пению.

Слушание музыки:

- слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора

Пластическое интонирование

(музыкально-двигательные упражнения):

- развитие умения координировать движения с музыкой;
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

Примерный песенный репертуар:

"How Old Are You?"

"A Doll"

"A Cat"

"A Monkey"

"My Family"

"A Sweet"

"A Boy and a Girl"

"My Dolly"

"The More We Get Together"

"Jingle Bells"

"May There Always Be Sunshine"

"Christmas Song"

"Rain"

"Objection"

"Underneath Your Clothes"

"Don't Speak"

"Family Portrait"

"Whisper"

"Kiss Me"

"Pieces of Me"

"From Sarah with Love"

"My Heart Will Go On"

"Frozen"

"Thank You"

"I Know I Stand in Line"

Песни из репертуара современных эстрадных исполнителей и групп: Shakira, Madonna, Dido, Avril Lavigne, Whitney Houston, Pink, Evanescence, Roxette и др.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

По окончании полного курса обучения воспитанники должны

- иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации;
- знать приёмы работы над песней;
- уметь:
 - соблюдать певческую установку,
 - чисто интонировать,
 - петь сольно и в ансамбле,
 - самостоятельно создавать образ исполняемой песни,
 - видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

В течение учебного года, по окончании каждого тематического блока, учащиеся представляют творческий отчёт в рамках представленного мероприятия, также принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях, в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные конкурсы, региональные фестивали).

Литература:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2: Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
3. Английский язык детям. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.bilingual.ru>.
4. Английский язык детям. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.languages-study.com/english-kinder.html>.
5. Английские праздники. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.langinfo.ru>. <http://www.britishcouncil.org/ru>.
6. База английского языка. [Электронный ресурс] <http://english-basis.ru/dlya-malyshej/> Для

малышей: 01 — Hello — Magic English — Disney03 — Friends — Magic English —

Disney10 — Let's Play — Magic English — Disney.

7. Воробьева В.А. Использование страноведческого материала при обучении английскому языку. Фестиваль педагогических идей. [Электронный ресурс]

8.«Запевай!»:Сборник песен на английском яз. для учащихся сред, шк./ Сост. Здорова Б.Б. - М.: Просвещение, 1990. - 192 с

<http://festival.1september.ru/articles/417562/>.

9. ПанковаМ.В. A Trip to London.Фестиваль педагогических идей. [Электронный ресурс]

<http://festival.1september.ru/articles/585649/>.

10. Обучение английскому языку. [Электронный ресурс]

<http://www.yanglish.ru/art/englishschool.htm>.

11. Салихзянова Л. Г. Раннее обучение английскому языку с использованием информационных технологий. Фестиваль педагогических идей.

[Электронный ресурс]

<http://festival.1september.ru/articles/512161/>

"If You Feel Like Singing" Jean McConochie and Alice H. Osman- United States Information Agency.1993.

Songs to Learn and Enjoy.Сборник народных, традиционных, популярных и джазовых песен, без которых невозможно изучение английского языка.